

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Северный парк» Томского района

Принято  
протокол педагогического совета  
№ от .2019г.



**Программа дополнительного образования по  
театрализованной деятельности для детей 4-6 лет  
«В гостях у сказки»**

Разработали педагоги  
дополнительного образования:  
Новикова С.Н  
Назаренко В.А.

Томск 2019

## **Содержание программы**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Направленность программы .....	3
1.2 Новизна (актуальность, педагогическая целесообразность) программы.....	4
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	4
1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.....	5
1.6 Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы) .....	6
1.7. Формы и режим занятий.....	6
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности...7	
1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.) .....	8

### **2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы**

2.1. Перечень разделов, тем, количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.....	11
--	----

### **3. Содержание программы дополнительного образования детей возможно отразить через краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий).....**

11

### **4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.....**

26

### **5. Список использованных источников.....**

47

## **1.Пояснительная записка**

### **1.1 Направленность программы**

**Театр** - как один из самых доступных и понятных детям видов искусства способствует повышению общей культуры ребёнка и формированию правильной модели поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками.

Современная педагогика из дидактической стала **развивающей**. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей деятельности в развитии личности каждого ребёнка, его творческого потенциала, способностей интересов. Так же, невозможно не до оценить роль развития речи в театрализованных играх, так называемая сценическая речь. Сценическая речь — одно из важных составляющих актёрского мастерства и из основных профессиональных средств выразительности маленького актёра. А как важна выразительная речь для будущего первоклассника, знают конечно же все педагоги и родители.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание такой среды, в которой каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Такую привычку можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. А театрализованная игра – это самый лучшее средство в камках выступления перед аудиторией маленьких и больших зрителей. Именно поэтому мы решили организовать театральный кружок «В гостях у сказки» в нашем детском саду. Так же можно уверенно ещё говорить о том, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытый ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать, сопереживать.

Занятия в театральном кружке содействуют развитию социальной уверенности воспитанников нашего дошкольного учреждения, формированию позитивного отношения к сверстникам и окружающим людям, становлению индивидуальности каждого ребёнка.

Программа интегрирует в себе художественно-эстетическую, социально- коммуникативную, речевую, познавательную и физическую направленность, разработана на основе программ Мальцевой Л.Ф. «театр Буратино».

Предназначена для воспитанников, желающих развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус, научиться общаться, приобщиться к навыкам театральной и музыкальной культуры, постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности, владению речью как средством выразительного общения и культуры.

## **1.2. Новизна программы**

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры, тренировка двигательных навыков своего тела. В процессе работы над выразительностью роли персонажа и собственных высказываний: активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, развивается диалогическая и монологическая речь, расширяется эмоциональная новизна в восприятии ребёнка окружающего мира. Именно сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помошь (обучать) другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что и помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, страх.

Новизна программы заключается в ее направленности на решение нескольких задач: интеграции 5 направлений образовательных областей, где целесообразно систематизированы в рамках организации данной среды средства и методы театрально-игровой деятельности, обоснованно использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

## **1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

Цель: развитие предпосылок актёрского мастерства (искусства), средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. создавать благоприятную психологическую атмосферу в группе на занятиях;
2. обогащать эмоционально-чувственную сферу ребёнка;
3. расширять представления детей о театре, его видах, атрибутике, костюмах, декорации;
4. привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, пантомимики, жестов, голоса);
5. развивать коммуникативные знания, умения и навыки (сотрудничать со взрослыми и друг с другом, работа в команде);
6. развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников;
7. способствовать формированию эстетического вкуса;

8. обеспечить взаимосвязь с видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием, игровой, физической, познавательно-исследовательской, коммуникативной, самообслуживания;
9. создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ОУ;
10. приобщать родителей к участию в воспитании детей.

#### **1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

Данная программа организовывает «живой» кукольный театр, где роли выполняют сами дети. В основе данной программы лежат подобранные мной упражнения по развитию сценической речи и актёрского искусства у детей старшего дошкольного возраста. Так как именно актёрское искусство - это деятельность исполнительных искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей). Исполняя определённую роль в театрализованном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого действует в спектакле. Общий принцип актёрского искусства – это перевоплощение. Которое может быть внешнем и внутреннем. Внешнее – грим, костюм, маска. Внутреннее – физические: движения тела, пластика, моторика, голос, музыкальный слух, чувства ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

#### **1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Данная дополнительная образовательная программа «В гостях у сказки» рассчитана на детей 4-6 лет. Потому что этот возраст активного развития познавательных и физических способностей ребенка, общения со сверстниками. В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить начатое дело до конца. Более совершенной становится крупная моторика, улучшается устойчивость памяти, воображение становится активнее, первое место начинает занимать наглядно-образное мышление с выделением прогностической функции. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Игра остается основным способом познания окружающего

мира, хотя меняются ее формы и содержание. В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. И именно театрализованные игры способны позволить наиболее эффективно развивать всестороннюю личность маленького человека в данной возрастной категории.

## **1.6 Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)**

Данная программа рассчитана на 1 учебный год. Весь образовательный процесс делиться на блоки:

- выразительная речь актёра 1 раз в две недели – 18 занятий весь год;
- актёрское искусство 1 раз в две недели – 18 занятий весь год;
- работа над спектаклем «Теремок» 1 раз в неделю - 18 занятий до января включительно;
- работа над спектаклем «Золушка» 1 раз в неделю - 18 занятий до мая включительно.

## **1.7 Формы и режимы занятий**

Программа подготовлена для работы с детьми старшего дошкольного возраста. В кружок отбираются дети по желанию родителей.

Занятия проводятся в музыкальном зале и в группе, два раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Оптимальное количество детей - 12 человек. Важно чередование различных видов деятельности на занятиях, присутствие игровых форм, что позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомление детей.

На каждом занятии (независимо от темпа) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; музыкальное сопровождение.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на группы:

1. солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития речевых и актёрских способностей, а также дети с театральными данными или перспективой их развития.
2. актёрская группа: основные действующие лица на сцене.

Все эти малые группы мобильны, при постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую. Итогом деятельности детей является их участие в постановке спектакля.

### **Количество учебных часов в неделю.**

2 раза в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут.

### **Используемые методы:**

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично- поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

### **Оборудование:**

- наличие музыкального зала 1 раз в неделю;
- костюмы и декорации (частично планируются создаваться вновь);
- аудио-и видеотехника;
- библиотека изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия.

### **Техническое оснащение занятий:**

1. ноутбук;
2. мультимедийное оборудование;
3. музыкальный центр.

### **Дидактический материал**

- 1.Фотографии-иллюстрации с изображением сцен детских спектаклей по сказкам и произведениям заданных в программе.
2. Фотографии и схемы-эмоции.
3. Карточки с изображениями различных эмоций, портреты людей.
4. Карточки с изображениями сказочных героев.
6. Методические пособия (сценарии) и худ литература (сказки, стихи) – авторские и народные.

### **Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как:**

1. беседа;
2. разучивание произведений, стишков;
3. выразительное чтение, рассказывание;
4. игровые виды деятельности (подвижные и малоподвижные);
5. слушание музыкального произведения, анализ и создание пластического образа;
6. музыкально-ритмические движения, разминки;
7. участие в постановке спектакля.

### **1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

В ходе реализации данной программы ребенок приобретает следующие знания, навыки и умения:

- умеет управлять собственным голосом (темп, громкость, интонация);
- умеет грамотно и осмысленно донести речь персонажа до зрителя;
- слушает, анализирует и импровизирует музыкальные и художественные произведения;
- навыки эмпатии (осознанное понимание внутреннего мира или эмоционального состояния другого человека, может определить настроение другого человека);
- умеет адекватно оценивать собственное поведение и поведение других людей;
- навыки саморегуляции поведения;
- умеет передавать собственное эмоциональное состояние с помощью художественных средств, пантомимики;
- знает основы театральной культуры;
- навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми (работа в команде);
- умеет анализировать и выделять новое из полученной информации.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка может определяться с помощью диагностики при наблюдении педагога в работе с детьми. Основу её составляет диагностическая таблица, помогающая определить уровень усвоения ребёнком знаний и оценить их по трехбалльной шкале. По результатам мониторинга заполняется протокол.

### **Основы театральной культуры**

Высокий уровень

- ( 3 балла) Средний уровень
- ( 2 балла) Низкий уровень
- ( 1 балл) Итого баллов

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре. Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре. Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии. Использует свои знания в театрализованной деятельности. Затрудняется назвать виды театра.

### **Речевая культура**

Высокий уровень

- ( 3 балла) Средний уровень
- ( 2 балла) Низкий уровень
- ( 1 балл) Итого баллов

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание. Понимает главную идею литературного произведения. Понимает содержание произведения.

Даёт подробные словесные характеристики главным и второстепенным героям. Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев. Различает главных и второстепенных героев.

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.

Затрудняется выделить единицы сюжета.

Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения). Пересказывает произведение с помощью педагога.

### **Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень

( 3 балла) Средний уровень

( 2 балла) Низкий уровень

( 1 балл) Итого баллов

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности. Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу. Требуется помочь в выразительности. Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень

( 3 балла) Средний уровень

( 2 балла) Низкий уровень

( 1 балл) Итого баллов

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности. Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Уровень знаний и умений театрализованной деятельности**

Высокий уровень (18-21 балл).

Средний уровень (11- 17 баллов).

Низкий уровень (7- 10 баллов).

## **1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.)**

Итогом деятельности педагога и обучающихся является участие детей в постановке спектаклей:

- «Теремок» по мотивам русской народной сказки 30 января;
- «Золушка» по мотивам сказки Шарля Перо 25-30 мая.

Участие в городском конкурсе театральных коллективов для детей дошкольного возраста «Петрушка собирает друзей». Активное участие в конкурсах проводимых в рамках театрализованных игр.

## **2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы**

### **2.1. перечень разделов, тем с разбивкой по часам**

Актёрское искусство		Выразительная речь актёра	Работа над спектаклем
I полугодие	9 часов	9 часов	18 часов
II полугодие	9 часов	9 часов	18 часов

### **3. Содержание программы дополнительного образования детей возможно отразить через краткое описание тем (теоретических и практических видов видов занятий)**

#### **Актёрское искусство**

		Сентябрь	
Неделя	Тема	программное содержание	Содержание
1	Театр - это	Рассказать детям, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1.Игра «Давайте познакомимся». 2.Беседа о театре. 3.Игра «Идём в театр». 4.Рефлексия.
3	Что нужно для создания спектакля	Закрепить знания детей о театре, рассказать, что нужно и кто нужен для создания спектакля.	1.Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем...». 2.Беседа о профессиях в театре. 3.Подвижная игра «Смелые мышки». 4.Отгадывание загадок о театре. 5.Рефлексия.

Октябрь

1	Правила актёра на сцене	Знакомство детей с правилами актёрского этикета на сцене.	1.Игра «Плот». 2.Беседа о правилах актёрского этикета. 3.Игра «Домашний спектакль». 4.Рефлексия.	30 мин
3	Правила актёра на сцене	Закрепление знаний детей правил актёрского этикета на сцене.	1. Игра «Плот» 2. Рисование «Я - будущий актёр». 3. Игра «Домашний спектакль» 4. Рефлексия.	30 мин
Ноябрь				
1	Ошибаться нужно	Способствовать снятию страха и мышечного напряжения актёра на сцене. Формировать навыки высказывания о своих чувствах и эмоциях, возникающих на выступлении.	1. Игра «Перевоплощение». 2. Беседа о чувствах и эмоциях, возникающих при выступлениях. 3. Упражнение «Пластилиновые куклы» Рефлексия.	30 мин
3	Ошибаться нужно	Способствовать снятию страха и мышечного напряжения актёра на сцене. Формировать навыки высказывания о своих чувствах и эмоциях, возникающих на выступлении.	1.Игра «Ритмопластика» 2.Рисование «Мои чувства и эмоции на сцене» 3.Упражнение «Растём» 4.Рефлексия.	30 мин
Декабрь				
1	Воображариум	Способствовать развитию воображения детей при принятии той или иной роли. Формировать умение выделять в окружающем мире общее и различие среди предметов	1. Игра «Спасатель» 2. Беседа, о том, что нам помогает в создании образа. 3. Игра «что общего» 4. Рефлексия.	30 мин
3	Воображариум	Способствовать развитию воображения детей при принятии той или иной роли. Формировать умение выделять в	1.Упражнение «Слагети» 2.Игра «Оправдание позы» 3.Упражнение «Скульптор и глина»	30 мин

		окружающим мире общее и различие среди предметов	4. Рефлексия.	
3	Внимание, память	Способствовать развитию памяти и внимания детей. Формировать знания детей о важности внимательности и хорошей памяти в актёрском деле.	Январь 1. Упражнение «Глички» 2. Беседа о том, для чего актёру нужна память и внимание. 3. Упражнение «Зеркало». 4. Рефлексия.	30 мин
1	Внимание, память	Способствовать развитию памяти и внимания детей. Формировать знания детей о важности внимательности и хорошей памяти в актёрском деле.	Февраль 1. Игра «Ритмопластика» 2. Упражнение «Обратная пленка». 3. Игра «Тень» 4. Рефлексия.	30 мин
3	Пантомима	Формировать знания детей передавать образ без слов. Развитие координации движений.	1. Упражнение «Марионетка» 2. Беседа «Спектакль может быть и без слов» 3. Игра «Крокодил» 4. Рефлексия.	30 мин
1	Международный день театра	Закреплять знания детей о театре, как о виде искусства, профессиях в театре. Дать представление о празднике в России «Дне театра»	Март 1. Игра «Ритмопластика» 2. Беседа о дне театра» 3. Игра «Капустник» 4. Рефлексия.	30 мин
3	Пантомима	Формировать навыки детей передавать образ без слов. Развитие координации движений.	1. Игра «Огонь и лёд» 2. Постановка сказки «Геремок» (вариант Б) 3. Рефлексия.	30 мин
1	Волнение	Способствовать снятию волнения актёра на сцене. Закреплять навыки высказывания о своих чувствах и эмоциях, возникающих на	Апрель 1. Гимнастика «Наша мышца» 2. Беседа «Почему я волнуюсь» 3. Игра «Предмет по криву»	30 мин

		Выступлении.	
3	Волнение	Закреплять навыки высказывания о своих чувствах и эмоциях, возникающих на выступлении.	4. Рефлексия.
			1. Игра «Прислушивание» 2. Игра-инсценировка «Наши таланты» 3. Рефлексия.
		Май	
1	Ритм для актёра	Формировать знания о ритме в музыке и на сцене. Воспитывать чувство ритма.	1. Игра «Ритмичный бубен» 2. Прослушивание произведений с разными ритмами. 3. Упражнение «Пластилиновые куклы». 4. Рефлексия.
3	Ритм для актёра		1. Игра «Ритмопластика» 2. Игра-инсценировка «Сказка Колобок» 3. Рефлексия.

### Выразительная речь актёра

Неделя	Тема	Сентябрь программное содержание	Содержание часы
2	Голос	Формировать знания детей, какую роль играет речь в жизни человека. Формировать знания, как влияет голос на речь.	1. Артикуляционная гимнастика (картонка с картинками). 2. Беседа о важности речи в жизни человека. Речь подаётся голосом. 3. Игра «Привет я рад вас видеть с различным голосом». 4. Рефлексия.
4	Голос	Формировать знания детей о подаче голоса (верх, прямо, вниз). Закрепить знания , как можно изменить речь с помощью голоса.	1. Игра «Голоса животных» 2. Разучивание скороговорки (картонка скороговорок).

			3.Подвижная игра «Мыши водят хоровод». 4.Рефлексия.
		Октябрь	
2	Культура речи актёра дыхание	Формировать знания детей о понятии «культура речи актёра» и важности дыхания при произношении речи.	1. Упражнение «Послушаем своё дыхание». 2. Беседа «Мы дышим по разному» 3. Упражнение –скороговорка «Егорки». 4. Рефлексия.
4	Культура речи актёра, дикция	Формировать навыки детей о понятии «культура речи актёра» и важности дыхания при произношении речи.	1.Дыхательная гимнастика. 2. Беседа «Речевая культура, важное правило для актёра» 3. Разучивание стихотворения Маршака с элементами импровизации «Дом который построил Джек» 4. Рефлексия.
		Ноябрь	
2	Если забыл текст	Способствовать снятию страха если забыл текст роли. Формировать навыки выказывания о своих состояниях, чувствах и эмоциях, возникающих на выступлении.	1. Упражнение «Скороговорка «Егорки» 2. Беседа « Бывало, ли у меня, что я забывал текст на выступлении» 3. Подвижная игра «Мышки водят хоровод». 4. Рефлексия.
4	Эмоциональная насыщенность	Формировать знания детей о эмоциональной насыщенности речи. Знакомить детей с приёмами эмоциональной насыщенности речи.	1. Игра «Привет я рад вас видеть, разными настроениями» 2. Беседа «Зависит ли наша речь от нашего настроения» 3. Игра «Наша Таня громко плачет» (веселье, страх, грусть) 4. Рефлексия.

2	Речь персонажей спектакле «Теремок»	Способствовать развитию знаний детей о выразительности речи актёра по постановке «Теремок».	Декабрь 1. Упражнение для развития дикции. 2. Игра – инсценировка «Мачеха и дочки» 3. Игра «Запомни слова» 4. Рефлексия
4	Речь персонажей спектакле «Теремок»	Способствовать развитию знаний детей о выразительности речи актёра по постановке «Теремок».	30 мин 1. Разучивание скороговорки «Лера». 2. Игра инсценировка «Принц и старый отец» 3. Подвижная игра «Мышки водят хоровод». 4. Рефлексия.
			Январь
2	Эмоциональная насыщенность	Формировать знания детей о выразительности речи актёра с учётом настроения роли. Развивать навыки чтения стихотворений в эмоциональных состояниях (грусть, веселье, радость, ужас)	30 мин 1. Разучивание чисто говорки «Мама Милу мыла». 2. Игра -инсценировка «Концерт стихотворений А. Барто» (грусть, радость, ужас) 3. Рефлексия.
4	Информативность речи	Формировать знания детей об осмысленности речи актёра при подачи им персонажа. Развитие внимания и вдумчивости в речь роли.	30 мин 1. Повторение скороговорки «Лера», чистоговорки «Мама Милу мыла». 2. Беседа «Зачем говорят наши персонажи» 3. Инсценировка стихотворения «Первый снег» 4. Рефлексия.
			Февраль
2	Мимика и жесты	Формировать знания детей о элементах выразительности речи (мимика и жесты).	30 мин 1. Разучивание скороговорки «Трап-ра-ра»ю 2. Беседа «Мимика и жесты в речи,

			наши помощники».
4	Мимика и жесты	Закреплять знания детей о элементах выразительности речи (мимике и жестах).	3. Подвижная игра «Гуси, гуси» 4. Рефлексия.  1. Повторение скороговорки «Трапа ра» 2. Разучивание чисто говорки «Мама пьёт сорочку дочки». 3. Инсценировка сказки «Колобок». 4. Рефлексия.
		Март	
2	Паузы.	Дать представления детям о понятии пауза в речи актёра.	1. Дыхательная гимнастика «Воздушный шар» 2. Беседа «Если я молчу, может быть это кому-нибудь нужно» 3. Подвижная игра «У Маланьи У старушки». 4. Рефлексия.
4	Осмыслинность речи	Закреплять знания детей об информативности и осмыслинности речи актёра.	1. Разучивание скороговорки «Жаба» 2. Беседа «Для кого говорит мой персонаж» 3. Игра-инсценировка «Теремок» (вариант А). 4. Рефлексия.
		Апрель	
2	Устойчивость помехам	Формировать знания о навыках речи актёра с устойчивостью к помехам.	1. Разучивание скороговорки «Расскажите про покупки» 2. Беседа «Что мне мешает говорить» 3. Игра «Плот». 4. Рефлексия.
4	Грамматически правильная речь	Расширять знания детей в выразительности речи актёра, грамматически правильная речь.	1. Разучивание скороговорки «Бык» 2. Инсценировка –концерт «Вечер

	актёра			
			Май	
2	Речь персонажей в спектакле «Золушка»	Способствовать развитию знаний детей о выразительности речи актёра по постановке «Золушка».		1. Упражнение для развития дикции. 2. Игра – инсценировка «Помощники Алёнушки» 3. Игра «Запомни слова» 4. Рефлексия
4	Речь персонажей в спектакле «Золушка»	Способствовать развитию знаний детей о выразительности речи актёра по постановке «Золушка».		1. Упражнение для развития дикции. 2. Игра – инсценировка «Какие они гуси лебеди» 3. Подвижная игра «Гуси, гуси» 4. Рефлексия

### Работа над спектаклем

	Неделя	Тема	Сентябрь	программное содержание	Содержание	Часы
1		Чтение пьесы «Теремок»		Знакомить детей с содержанием выбранной пьесы. Развивать умение слушать и отвечать на вопросы.	1.Игра «Здравствуй небо голубое». 2.Чтение пьесы. 3.Подвижная игра «Туфелька Золушка».	30 мин
2		Простушивание музыкальной сказки «Теремок».		Знакомить детей с музыкальной сказкой «Теремок»	1.Игра «Здравствуй друг». 2.Прослушивание пьесы Прокофьева. 3.Подвижная игра инсценировка «Ручеёк».	30 мин
3		Репетиция пьесы «Теремок»		Развивать интерес детей к	1.Игра «Здравствуй друг»	30 мин

	(Действие первое)	сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	2. Дыхательная гимнастика. 3.Инсценировка (действие первое) 4.Подвижная игра «Туфилька золушки.
4	Репетиция пьесы «Теремок» (Действие второе)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцио. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	1. Игра «Здравствуй друг» 2. Голосовая гимнастика. 2.Зарядка для губ. 3.Репетиция пьесы. 4. Подвижная игра импровизация «На балу»
1	Репетиция пьесы «Золушка» (Действие третье)	Развивать артикуляцию, дикцио. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	Октябрь 1. Игра «Здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Репетиция пьесы. 4. Подвижная игра «Карусели»
2	Репетиция пьесы «Теремок» (Действие четвёртое)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцио. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	1. Игра «зздравствуй друг» 2. Дыхательная гимнастика. 3. Зарядка для губ 4. Репетиция пьесы. 5. Подвижная игра «Весёлые ребята»
3	Репетиция пьесы «Теремок» (распределение ролей)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцио. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к	1. Игра «зздравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Беседа «Моя роль в спектакле»

		пьесе.	4. Подвижная игра «Совушка»	
4	Репетиция пьесы «Теремок» с реквизитом (Действие первое)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Репетиция пьесы. 4. Подвижная игра «Тёгя мотя»	30 мин
1	Репетиция пьесы «Теремок» с реквизитом (Действие первое, второе)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	Ноябрь 1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Репетиция пьесы. 4. Подвижная игра «море волнуется»	30 мин
2	Репетиция пьесы «Теремок» с реквизитом (Действие первое, второе, третье)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.		30 мин
3	Репетиция пьесы «Теремок» с реквизитом (Действие первое, второе, третье, четвёртое)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Репетиция пьесы. 4. Подвижная игра «шёл козел по лесу»	30 мин
4	Репетиция пьесы «Теремок» с реквизитом, музыкальным сопровождением (бал, финал)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Репетиция пьесы.	30 мин

		детей. Поддерживать интерес к пьесе.	4. Разучивание танца «Бал»
1	Репетиция пьесы «Теремок» с реквизитом, музыкальным сопровождением и костюмами (прогон)	Декабрь Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Репетиция пьесы.
2	Репетиция пьесы «Теремок» с реквизитом и костюмами (прогон)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Репетиция пьесы.
3	Показ спектакля «Теремок» для родителей	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прогон.
4	Показ спектакля «Теремок» для младших групп ДОУ	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прогон.
2	Показ спектакля «Теремок» для средних групп ДОУ	Январь Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прогон.

3	Показ спектакля «Теремок» для старших групп ДОУ	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцио. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прогон.
4	Показ спектакля «Теремок» для подготовительных групп ДОУ	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцио. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прогон.
1	Чтение пьесы «Золушка»	Знакомить детей с содержанием выбранной пьесы. Развивать умение слушать и отвечать на вопросы.	1.Игра «Здравствуй друг». 2.Чтение пьесы. 3.Подвижная игра «Серый волк под горой».
2	Прослушивание аудио сказки (музыкального сопровождения) «Золушка»	Знакомить детей с аудио сказкой «Золушка»	1.Игра «Здравствуй друг». 2.Прослушивание аудио сказки 3.Подвижная игра инсценировка «Полёт гусей лебедей».
3	Репетиция пьесы «Золушка» (Действие первое)	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Поддерживать интерес к пьесе.	1.Игра «Здравствуй друг» 2.Дыхательная гимнастика. 3.Инсценировка (действие первое) 4.Подвижная игра «Карусели».
4	Репетиция пьесы «Золушка» (Действие второе)	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность,	1.Игра «Здравствуй друг» 2.Дыхательная гимнастика. 3.Инсценировка (действие

		коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Поддерживать интерес к пьесе.	Март 1. Репетиция пьесы (Действие третье) «Золушка» 2. Репетиция пьесы «Золушка» (Действие четвёртое) 3. Репетиция пьесы «Золушка» (распределение ролей) 4. Репетиция пьесы «Золушка» с реквизитом (Действие первое)	развивать интерес детей к спектакльному искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Поддерживать интерес к пьесе. развивать интерес детей к спектакльному искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Поддерживать интерес к пьесе. развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе. развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. игра «Здравствуй друг» 2. Дыхательная гимнастика. 3.Инсценировка (действие первое) 4.Подвижная игра «Совушка». 1. Игра «Здравствуй друг» 2. Дыхательная гимнастика. 3.Инсценировка (действие первое) 4.Подвижная игра «Дружным кругом». 1. Игра «Здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика 3. Беседа «Моя роль в спектакле» 4. Подвижная игра «Кот и мыши» 1. Игра «Здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. З.Инденировка (действие первое) 4. 4.Подвижная игра «Дружным кругом».
--	--	--	--	--	---

Апрель				
1	Репетиция пьесы «Золушка» с реквизитом (Действие первое, второе)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «Здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Инсценировка 4. Подвижная игра «Найди себе пару».	30 мин
2	Репетиция пьесы «Золушка» с реквизитом (Действие первое, второе, третье)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «Здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Инсценировка 4. Подвижная игра «Хитрая лиса».	30 мин
3	Репетиция пьесы «Золушка» с реквизитом (Действие первое, второе, третье, четвёртое)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «Здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Инсценировка 4. Разучивание финального танца.	30 мин
4	Репетиция пьесы «Золушка» с реквизитом, музыкальным сопровождением (прогон, финальный выход)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «Здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прогон 4. Разучивание финального танца.	30 мин
Май				
1	Репетиция пьесы «Золушка» с реквизитом, музыкальным сопровождением и костюмами (прогон)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение	1. Игра «Здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прогон.	30 мин

		детей. Поддерживать интерес к пьесе.	
2	Репетиция пьесы «Золушка» с реквизитом и костюмами (прогон)	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прогон.
3	Показ спектакля «Золушка» для родителей	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прогон.
4	Показ спектакля «Золушка» для детей ДОУ	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Поддерживать интерес к пьесе.	1. Игра «здравствуй друг» 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Прогон.

## **4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей**

### **Игра «Домашний спектакль»**

Любой поставленный домашний спектакль развивает навык работы в команде, учит импровизировать, работать для зрителя.

Выберите понравившуюся сказку, учитывая при этом возрастные особенности ребёнка (в сказке желательно, чтобы было больше действий, нежели реплик), подготовьте костюмы (можно использовать платок бабушки, шляпу папы, и по необходимости косметику мамы), пригласите актёров (брата, сестричку, бабушку, дедушку, папу, друзей) и, конечно же, обязательно наполните зал зрителями (это могут быть жители детского уголка: тигрята, мишки, зайцы, мячи, грузовики – всех и все, что любит и ценит ваш ребёнок).

### **Игра «Перевоплощение»**

Цель: проникнуться выбранным образом. Игра развивает фантазию, мимику, раскрепощает. Подражайте животным, птицам. Изображайте любые предметы и разных людей: дерево, снежинку, автомобиль, продавца из соседнего киоска.

### **Пластилиновые куклы**

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога ученик должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а учащиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

### **Игра « Спасатель»**

Задача: развить ловкость, пластичность, способность владеть своим телом.

Суть игры: ваш малыш – тот самый отважный мультипликационный герой (у каждого ребёнка есть свои любимчики, воспользуйтесь этим), так вот, задача воина: спасти планету от захватчиков – ведя бой с врагом (ребёнок

совершает несложные элементы акробатики ( подтягивание, махи ногами) используя спортивный уголок: кольца, лестница, канат).

### **Упражнение «Что общего?»**

Участники игры делятся на две команды. Надо попытаться найти как можно больше общих признаков между совершенно разными предметами, понятиями, явлениями.

Например: Что общего между кошкой и яблоком?

Возможные ответы: И у кошки, и у яблока есть хвостик, косточки, кожа; они оба могут скакать, висеть на дереве, их обоих любят люди и т.д.

### **Упражнение «Археологи»**

Пусть каждый из участников тренинга возьмет какой-нибудь случайный (не свой!) предмет, скажем, платок, ключ, кольцо и т.д.

Представьте, что вы археолог и при раскопках нашли эту «старинную» вещь. Что она расскажет вам о своем хозяине, о тех бытовых, исторических реалиях, в которых он жил? Обращайте внимание на мельчайшие детали, подробности, обогатите ваши наблюдения вымыслом, воображением.

### **Игра «Птички»**

Игра развивает быстроту движения, тренирует память.

На прогулке или с окна дома понаблюдайте за поведением птиц. А потом сами с ребенком постарайтесь изобразить их движения (помахать крыльышками, походить на одной ножке, поискать зёрнышки, взмахнуть и улететь –подпрыгнуть и помахать ручками).

### **Упражнение «Марионетки»**

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

### **Игра 7. «Ритмопластика»**

Данная игра помогает ребёнку раскрыться и ощутить возможности своего тела.

Включить весёлую, детскую мелодию. Предложить детям делать несложные танцевальные движения — те, на которые вдохновляет музыка. (Кружитесь, делайте взмахи руками, повороты, будьте активны).

### **Игра «Растем»**

Участники встают в круг. И. п. сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я

буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста.  
Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий

### **Спагетти**

Ведущий предлагает участникам превратиться в спагетти, для чего следует расслабить руки от предплечья до самых кончиков пальцев. Ученики должны размахивать руками в разные стороны, и при этом контролировать абсолютную свободу рук. Затем освободить руки от локтя до кончиков пальцев, продолжая хаотическое вращение. Локтевой сустав надо держать закрытым, но при этом полностью освободить пальцы и кисти. Надо вращать ими и ощущать пружинистую вибрацию. Пальцы должны быть абсолютно свободны и струиться, как отварные спагетти.

### **Оправдание позы.**

Участники ходят по кругу. По хлопку ведущего каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. "Представьте себе, что вы совершили какое-то осмысленное действие... По команде "Отомри" продолжайте это действие. Мы должны понять, что вы делаете. Постарайтесь не придумывать банальных оправданий, которыми можно объяснить любую позу. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому."

**"СКУЛЬПТОР И ГЛИНА"**. Участники разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. "Глина" податлива, расслаблена, "принимает" форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем "скульптор" и "глина" меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

**"ТЕНЬ"**. Участники разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

### **Огонь – лед**

В этом упражнении следует попеременно напрягать и расслаблять все тело. Упражнение выполняется в кругу. Педагог дает команду: «Огонь» и учащиеся начинают делать интенсивные движения всем телом. Степень интенсивности движений и плавность каждый ученик выбирает сам произвольно. Педагог дает команду: «Лед», ученики должны застыть в той позе, в которой их застигла команда педагога, при этом следует напрягать все тело до предела. Педагог чередует эти команды несколько раз, по своему усмотрению меняя время выполнения обеих.

## **Игра – инсценировка сказки «Теремок»**

### **Вариант А.**

Действующие лица:

Теремок (2 человека) – «Заходите, будьте как дома!»(взявшись за руки)

Мышка – «Я мышка-норушка»(чешет лапкой за ушком)

Лягушка – «Я лягушка-квакушка»(прыгает)

Ежик – «Я ежик-четвероножик»

Грач – «Я иностранный грач – фенъкью вери мач»(машет крыльями)

Ослик – «А я грустный ослик – до выборов и после»

Медведь – «Я сейчас всех буду давить!»

Текст (читает взрослый, делая паузы для реплик)

Стоит в поле Теремок (реплика), он не низок не высок. Вот по полю-полю  
Мышка (реплика) бежит, побежала и стучит в Теремок. И стала  
Мышка (реплика) жить.

Стоит в поле Теремок (реплика), он не низок не высок. Вот по полю-полю  
Лягушка (реплика) бежит, побежала ближе и стучит. Выглянула  
Мышка (реплика) и стала звать к себе Лягушку (реплика) вместе жить.

Стоит в поле Теремок (реплика), он не низок не высок. Вот по полю-полю  
Ежик (реплика) бежит, побежал он к двери и стучит. И стали  
Мышка (реплика) да Лягушка (реплика) звать (машут лапками) к себе  
Ежика (реплика) вместе жить.

Стоит в поле Теремок (реплика), он не низок не высок. Вот над полем  
Грач (реплика важно) летит, опустился возле двери и стучит. И стали  
Мышка (реплика), Лягушка (реплика) да Ежик (реплика) звать к себе  
Грача (реплика) вместе жить.

Стоит в поле Теремок(реплика), он не низок не высок. Вот по полю-полю  
Ослик (реплика) идет, подошел он к двери и стучит.. И стали  
Мышка(реплика), Лягушка(реплика), Ежик (реплика) да Грач (реплика) звать  
к себе Ослика вместе жить.

Стоит в поле Теремок(реплика), он не низок не высок. Вот по полю-полю  
Медведь (реплика) бредет, подошел он к двери и ревет.. Испугались  
Мышка(реплика испуганно), Лягушка (реплика испуганно), Ежик(реплика  
испуганно), Грач (реплика испуганно) и Ослик (реплика испуганно) да и  
выскочили из Теремка(реплика испуганно). А Медведь (реплика) залез на  
крышу (обнял за плечи "теремок") и раздавил Теремок(реплика хором и  
умирающим голосом).

Вот и сказке конец! Каждый зритель - молодец!

Актеры выходят на поклон

### **Вариант Б**

Раздаются роли, без текста. Добавляется роль поля, ветра, деревьев. Педагог  
читает текст, дети показывают.

## **Гимнастика «Наши мышцы»**

Целью является расслабление отдельных групп мышц. Постарайтесь осознавать обособленность групп мышц, снимать напряжение. Необходимо выполнять упражнение ежедневно. Дыхание на протяжении всего упражнения глубокое, брюшное.

### **Лицо**

Поднимаем брови как можно выше, и держим до полного изнеможения мышц. Важно, что остальные мышцы свободны. Сильно зажмуриваем глаза, расслабляем. Улыбаемся до ушей, целуем губами, нижняя челюсть в максимально низкой позиции.

Упражнение выполняется циклами «Напряжение- расслабление». Время напряжения длится до полного изнурения мышц.

### **Плечи**

Тянемся плечом до уха, при этом голову не наклоняя. Расслабляем. Вторым плечом. Должно появиться ощущение тяжести в плечах.

### **Руки**

Крепко сжимаем кисти в кулаки и держим в таком положении. Расслабляем. Если выполнять добросовестно, должно появиться покалывание в пальцах и теплота.

### **Живот и бедра**

Садимся на стул, ноги подняты перед собой. Держим до предела напряжение в бедрах. Расслабляем. Зарываем как можно тверже ступни в землю, тем самым напрягаем противоположную группу мышц. Расслабляем. Постарайтесь ощутить расслабление в верхней части ног.

### **Ступни**

Садимся, плотно устанавливаем ноги на полу. Максимально поднимаем пятки вверх. Расслабляем. Теперь носки (напряжение в передней части ног и ступне). Расслабляем.

Выполняя все этапы упражнения, необходимо уделять внимание ощущению в мышцах!

В продолжение этого упражнения, ложимся на спину и начинаем поэтапно напрягать разные отдельные группы мышц, при этом, не совершая движений.

Дыхание брюшное.

Во время выполнения всех упражнений нельзя разговаривать и отвлекаться. Необходимо полностью сосредоточиться на ощущениях в мышцах!

### **Предмет по кругу.**

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает участникам предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) участники должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно к скрипке ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй участник обыгрывает эту же линейку, например как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы участники не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, "увиденный" предмет на предложенный, тем лучше участник справился с заданием. Кроме того, это упражнение - на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

### **Прислушивание.**

Группа рассаживается в полукруг. Ведущий предлагает участникам расслабиться, прислушаться к тому, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе), к тому, что делается в полукруге, в комнате, в соседней комнате, в коридоре, на улице. На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне. Прислушивание к своим ощущениям занимает важное место во всем тренинге.

### **Подвижная игра "Мыши водят хоровод"**

Цель: развивать двигательную активность

Описание: перед началом игры необходимо выбрать водящего — «кота». Кот выбирает себе «печку» (ею может послужить скамейка или стул), садится на нее и закрывает глаза. Все остальные участники берутся за руки и начинают водить хоровод вокруг кота со словами:

Мыши водят хоровод,  
На печи дремлет кот.  
Тише мыши, не шумите,  
Кота Ваську не будите,  
Вот проснется Васька кот —  
Разобьет наш хоровод!»

Во время произнесения последних слов кот потягивается, открывает глаза и начинает гоняться за мышами. Пойманный участник становится котом, и игра начинается сначала.

### **Послушаем свое дыхание**

Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма.

Исходное положение - стоя, сидя, лежа (как удобно в данный момент). Мышцы туловища расслаблены. В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют:

- куда попадает воздушная струя воздуха и откуда выходит;
- какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе (живот, грудная клетка, плечи или все части - волнообразно);
- какое дыхание: поверхностное (легкое) или глубокое;
- какова частота дыхания: часто происходит вдох-выдох или спокойно с определенным интервалом (автоматической паузой);
- тихое, неслышное дыхание или шумное.

Данное упражнение можно проводить до физической нагрузки или после, чтобы дети учились по дыханию определять состояние всего организма.

### **Упражнение «Егорка»**

Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном \*, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки\*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

### **Упражнение «Дом, который построил Джек»**

Каждую строфию приведенного ниже стихотворения “Дом, который построил Джек” в переводе С.Я.Маршака произнесите на одном выдохе, не добирая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

#### **Вот дом, который построил Джек.**

А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

### **Упражнения для развития дикции.**

**(читаем скороговорки вслух)**

1) Толи Толя - кореш Коли,  
толи кореш Толи - Коля.  
Коли Коля - кореш Толи,  
то и Толя - кореш Коли.

### **Игра «Слова и память»**

Упражнение со списком из 20 слов:

Кастрюля, Стул, Барабан, Парусник, Мыло, Банан, Ковер, Буква,  
Автомобиль, Река, Пробка, Орудие, Сандалия, Булавка, Сумка, Перо,  
Картина, Ваза, Веревка, Медаль.

Прочтите этот список и изучите его в течение полутура минут. Попытайтесь произнести слова по порядку. В случае ошибок пересчитайте все слова, которые удалось запомнить точно.

Если вы запомнили от 18 до 20 слов, великолепно; от 15 до 17 - это еще хорошо; от 10 до 14 - средне; если меньше 10 - это доказывает, что вы не умеете пользоваться вашей памятью. В любом случае будьте уверены, что мы вам покажем дальше необычный способ для запоминания такого листа по порядку - это способ изобразительных ассоциаций.

### **Скороговорка «Лера»**

Лера с Лорой и Лариса  
Маме делают сюрпризы:  
Режут, варят, трудятся,  
Вот какие умницы.

### **Чисто говорка «Мама Милу мыла»**

Не жалела мама мыла.  
Мама Милу мылом мыла.  
Мила мыла не любила,  
Мыло Мила уронила.

### **Чисто говорка «Тра-ра-ра»**

Тара-тара-тара-ра,  
Поднимайся, детвора!  
поднимайся, детвора —  
В детский сад идти пора!  
Тыры-тыры-тыры-ры!  
Нету дома детворы.  
Тра-тра-тра, тра-тра-тра —  
В детский сад идём с утра.  
Тро-тро-тро, тро-тро-тро —  
В садик едем на метро.

### **Чисто говорка «Мама шила сорочку дочке»**

Мама шьет сорочку дочке.  
Строчит строчки на сорочке.  
Срочно строчит сорок строчек:  
Растет дочка, как росточек.

У Маланьи у старушки.  
У Маланьи у старушки  
Жили в маленькой избушке  
Семь сыновей — все без бровей.  
С такими глазами, с такими ушами,  
С такими носами, с такими усами,  
С такой головой, с такой бородой.  
Ничего не ели, на нее глядели.  
Делали вот так.  
Как?

Скороговорки «покупки»  
Расскажите про покупки  
Про какие про покупки  
Про покупки, про покупки,  
про покупочки мои  
На горе Аарат растет крупный виноград.

Редька редко росла на грядке,  
Грядка редко была в порядке.  
На дворе трава, на траве дрова,  
Не руби дрова на траве двора.  
Скороговорка «Бык»

Бык, бык, белый бок,  
Бегал с булкой на лужок.

Бублик, баранку, батон и буханку  
Пекарь из теста испёк спозаранку

У бабы бобы, у деда дубы

Белые бараны били в барабаны

Все бобры для своих бобрят добры

### **Игра «Туфелька для Золушки»**

Другой вариант игры содержит элемент соревнования. Вначале все дети разбиваются на две команды. Каждая из команд выбирает своего капитана. Капитаны выходят из комнаты (или в случае игры на улице, отходят подальше). После этого все снимают с одной ноги обувь и складывают в одну кучу. По сигналу капитаны возвращаются и начинают обувать свою команду. Та команда, капитан которой справится первым, побеждает.  
Для того, чтобы игра проходила более весело, можно добавить в общую кучу лишнюю обувь.

### **Весёлые ребята**

На двух противоположных сторонах площадки чертят линии, а сбоку - несколько кружков. Это дом водящего. Играющие собираются за линией на одной стороне площадки и хором произносят:

Мы, весёлые ребята,  
Любим бегать и скакать.  
Ну, попробуй нас поймать!

Раз, два, три - лови!

После слова «лови!» все перебегают на противоположную сторону площадки. Водящий должен поймать кого-либо из бегущих, прежде чем тот переступит вторую линию. Пойманный становится в кружок - дом водящего. Затем дети снова читают стихи и перебегают площадку в обратном направлении.

После 2-3 попыток подсчитывают, сколько детей поймано, выбирают нового водящего и игра продолжается.

### **Совушка**

Из числа играющих выделяется «совушка». Её гнездо в стороне от площадки. Играющие на площадке располагаются произвольно. «Совушка» - в гнезде. По сигналу ведущего: «День наступает, всё оживает!» - дети начинают бегать, прыгать, подражая полёту бабочек, птичек, жучков и т.д. По второму сигналу: «Ночь наступает, всё замирает - сова вылетает!» - играющие останавливаются, замирают в позе, в которой их застал сигнал. «Совушка» выходит на охоту. Заметив шевельнувшегося игрока, она берёт его за руку и

уводит в своё гнездо. За один выход она может добыть двух или даже трёх игроков.

Затем «совушка» опять возвращается в своё гнездо и дети вновь начинают свободно резвиться на площадке.

После 2-3 выходов «совушки» на охоту её сменяют новые водящие из числа тех, которые ни разу ей не попались.

Правила запрещают «совушке» подолгу наблюдать за одним и тем же игроком, а пойманному вырываться.

### **Сценарий сказки «Золушка».**

#### **Продолжительность 20-25 минут**

**Действующие лица:** Золушка, Отец, Мачеха, Дочь1, Дочь 2, Рассказчики 6 человек, Король, Принц, Фея.

##### **1 сцена**

Лес: деревья, кусты.

Выходят 6 рассказчиков-детей:

1. Давным-давно в стране далекой

Жил с дочерью родной отец,

Чтоб не оставаться одиноким

Отец женился, наконец.

2. А мачеха досталась крошке

Ну, прямо скажем, недобра!

Ее работой загружала

И днем, и ночью, и с утра.

3. Своих же дочек почитала:

Любила, холила, ласкала,

Возила часто на балы,

Чтоб там блеснуть они могли!

4. А дочки были злы, ленивы

И к Золушке несправедливы,

Страдали вечно от безделья...

С такими, ох, не до веселья!

5. И где была бы справедливость,

Когда бы чудо не свершилось?

Но забегать вперед не станем,

**Вас сказкой нашей позабавим!**

6. И так, почтеннейшие зрители,

Увидеть **сказку**, не хотите ли?

Готовы все в театре нашем?

Тогда мы **сказку вам покажем!**

Звучит «Утро» муз. Э. Грига.

На **сцене дети-цветы**. Они исполняют этюд на воображение «*Пробуждение*».

Появляются дети-свиристели. Они проговаривают потешку, сопровождая ее движениями, согласно тексту:

Прилетели свиристели и на веточку присели.

Стали зернышки клевать: раз, два, три, четыре, пять.

Хохолки расправили, песни петь заставили.

Ти-ра-ра, ти-ра-ра! Птичкам прочь лететь пора!

С появлением **Золушки** все разбегаются с полянки. **Золушка собирает хворост**, присаживается на пенек.

**Золушка**: Птицы, цветы в заповедном лесу!

Дров я вязанку из леса несу:

Очаг растоплю, суп и кашу сварю,

Мачеху я и сестриц накормлю.

Нужно в работе отцу мне помочь,

Я ведь помощница, я его дочь!

Хватит болтать, возвращаться пора.

Ждут меня дома большие дела!

Берет вязанку, движется по тропинке.

**Рассказчик**:

Взяла вязанку дров она

И из лесу домой пошла.

Ведь надо ей дела справлять:

Посуду чистить, убирать,

Следить за домом и за садом...

Ах, сколько дел ей сделать надо!

**2 сцена**

Дом: очаг, стол, стойка с посудой, стойка с платьями.

**Золушка разжигает очаг**, садится у стола и чистит кастрюлю, при этом поет.

«*Песня Золушки*».

**Рассказчик:**

Мачеха злая собралась на бал,

Ведь в королевстве праздник настал.

Всех пригласили на бал во дворце,

**Только у Золушки грусть на лице...**

Платья пошила сестрицам своим,

Чтоб на балу было весело им!

Лишь **Золушке** бедной нет платья для бала!

Ах! Как бы там пела она и плясала!

**Танец Золушки.**

Входят Мачеха и сестры.

Мачеха: Танцуешь, грязнуля!

**Золушка:** Танцую...

Мачеха: А вымыть успела кастрюли?

**Золушка:** Кастрюли помыты, начищены ложки,

Тарелок осталось совсем мне немножко...

Анна: А сшиты ли платья любимым сестрицам?

Ведь ты, говорят, на шитье – мастерица!

**Золушка:** Готовы, сестрицы, все платья для вас.

Я их покажу вам, не медля сейчас!

Открывает стойку с платьями. Сестры любуются.

Марьяна: Какая безвкусица!

Уродство какое!

Мне - красное!

Анна: Нет! Ты возьмешь голубое!

Марьяна: И правда, оно мне подходит к глазам!

Возьму голубое!

Анна: Нет, я не отдам!

Марьяна: Тогда возьму красное

В перьях прекрасных!

Анна: Ты в красном – толстуха!

Я буду в красном!

Сестры ссорятся, отталкивают друг друга.

Мачеха: Ах ты негодница! Что натворила!

Поскориша дочек, чтоб я их мирила?

Не ссорьтесь вы, крошки,

Я вас вразумлю:

Себе оба платья я к балу возьму!

Анна: А в чем же мы на бал пойдем?

Марьяна: Как красотою мы блеснем?

Анна: Испорчен праздник, вот досада!

Марьяна: Ну что, противная, ты рада!

Золушка: Не плачьте, сестры дорогие,

Готовы платья вам другие!

Золушка показывает сестрам новые платья.

Анна: Какая безвкусица!

Марьяна: Какое уродство!

Золушка: Ну, сестры! Полны, как всегда, благородства!

Придется нам платья соседям отдать!

Обе: Нет! Сами мы будем в них выступать!

Мачеха: Крошки! За мной! Скоро бал во дворце!

Что, милая? Счастья не вижу в лице?

Ты, может быть, тоже на праздник хотела?

**Золушка:** Ах, матушка, я б хоть в окно посмотрела!

Мачеха: Ну, что же, иди, веселись под окошком,

А нам пора ехать! За мной, мои крошки!

Уходят, но Мачеха останавливается, обращаясь к **Золушке**.

Мачеха: Да! Не забудь перебрать ты пшеницу,

Фасоль разбери, пересыпь чечевицу,

Подмети и убери, и капусты насоли,

Огонь в печке разведи,

А потом на бал иди!

**Золушка:** Но мне ведь не справиться с этим за день!

Мачеха: А ты шевелись, ты отбрось свою лень!

Крошки! За мной!

Уходят. **Золушка садится на стул**, задумывается.

**Рассказчик:** Ах, сколько же дали ей трудной работы!

А как же на праздник попасть ей охота!

И снова она загрустила, бедняжка!

Глаза опустила, вздохнула так тяжко!

**Золушка** поет 3-й куплет песни.

Подходит к очагу, поворачивает поленья.

**Рассказчик:** Вдруг вырвались искры из спящей печи,

По дому они пронеслись как лучи.

Бедняжка рукою прикрыла глаза...

Но в **сказке** ведь нашей без чуда – нельзя!

Танец искр.

Искры выводят на **сцену Фею**.

Фея: Милая **Золушка**, здравствуй, племянница!

Мне что-то твое настроенье не нравится.

Праздник подходит и бал во дворце,

А у крошки моей грусть-печаль на лице!

**Золушка:** Ах, тетушка милая,

Как я устала!

Тружусь целый день я,

А сестрам все мало!

Я очень хотела бы бал посмотреть,

Но столько работы, что мне не успеть.

Фея: Полно, милая грустить,

Можем с работой тебе подсобить.

Эй, мой верный мальчик-Паж,

Будущий волшебник наш!

Поработай-ка, дружок,

Появясь к нам на часок!

Появляется мальчик-Паж.

Паж: Я юный помощник волшебницы Феи.

Помочь тебе, **Золушка**, вмиг я сумею.

Хоть я не волшебник, а только учусь,

Вершить чудеса для друзей я стремлюсь!

Песня Пажа, стр. 47, №1-06:

Мне по плечу любое дело

И если только захочу,

Хоть не совсем я и умелый,

Для вас я чудо совершу:

**Золушке милой так помогу я,**

Что удивится сразу она!

Сделаем дело ловко и смело,

Чтобы успеть нам на бал до темна!

Паж: Волшебной палочкой взмахну,

Помощников я позову.

Появляются звери-помощники.

Паж: Нужно взяться всем за дело,

Чтоб работа закипела!

Вот уж праздник настает,

Ну а дел – невпроворот!

Звери: Поработаем – на славу! Ведь уборка – не забава!

Подметем, помоем смело, чтобы в доме все блестело!

Чистим ложки и горшки – это ведь не шутки!

В работе мы не новички – блестит все в полминутки!

Мы синички-невелички быстро разберем пшеничку,

Всю муку мы пересеем, да еще сплясать успеем!

Этюд на воображение, переходящий в пляску.

Паж: Вот сделано дело, порядок царит,

Но, кажется, кто-то опять к нам спешит.

Появляются Гномы.

Гномы:

1. Мы – веселые гномы

Из царства лесного!

2. И летом и зимою снежною,

Всегда мы дружим с Белоснежкою.

3. Есть фонарики у гномов –

Разноцветные огни,

И найти дорогу к кладам

Помогают нам они.

4. Про фонарик наш волшебный

По земле молва идет!

Может чудо совершить он

Для того, кто чудо ждет!

5. Мы яркие фонарики

Все вместе соберем,

И Золушку любимую

На праздник отведем!

6. Время настало и нам потрудиться!

Будут фонарики наши светиться!

7. **Золушка**, готовься к чуду!

Краше всех сейчас ты будешь!

А пока повеселись,

Вместе с нами покружись!

Танец «*Аннутика*», чеш. нар. мел.

Гномы расходятся в стороны, **Золушка** присаживается на стул. Она грустна. Гномы удивляются.

**Рассказчик:** Вот и в доме все в порядке,

Можно и на бал идти,

Только платье все в заплатках,

Где другое ей найти?

Появляется Белоснежка с фонариками, она раздает их гномам.

Белоснежка: Не переживай так, **Золушка** и напрасно не грусти.

Мы ведь тоже все волшебники, поможем мы наряд найти!

Ну-ка, гномы, поспешите, **Золушку вы окружите!**

Волшебные слова мы скажем, чудеса тебе покажем!

Гномы окружают **Золушку**.

Гномы: Наши фонарики ярче горите,

Платье простое в наряд превратите!

Гномы расступаются, **Золушка** стоит в нарядном платье.

**Золушка:** Как я рада! Как я рада!

Просто не хватает слов!

Вам я очень благодарна —

К празднику наряд готов!

Паж проводит **Золушку по кругу**. Все ею восхищаются.

Все: Как принцесса ты красива! Просто диво! Просто диво!

Фея: Правда, красавица! Очень я рада!

Только вот туфли никак не к наряду!

**Золушка опускает голову.** Паж снова подходит к ней.

Паж: Милая **Золушка**, не переживай!

Вот тебе туфли, скорей надевай!

Хоть я не волшебник, а только учусь,

Я вмиг разгоню твою черную грусть!

**Рассказчик:** **Сказка – ложь**, да в ней намек – добрым молодцам урок!

А теперь скорей на бал, чтоб никто не заскучал!

Общий бальный танец

### **5. Список использованных источников**

1. Дерягина Л.Б. Играем в сказку.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М., театрализованные игры в школе. – М. Персса, 2000 – 96 с.
3. Пименов В.А. Театр на ладошках.-Воронеж.-1998.
4. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред.А.Б. Никитеной.- М. 2001.- 228 с.: ил.
5. Что такое театр/Сост. Оганесян А.В.-М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 1997.
6. Шорыгина Т.А. Беседа о профессиях. Метод.пособие – М. Сфера, 2014 – 128 с.
7. <http://doshvozrast.ru/igra/igrapodvig03.htm>
8. <https://chaikinavika1972.jimdo.com>
9. <https://nsportal.ru/>
- 10.<https://nsportal.ru/>