

«РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»

Копылова Анна Владимировна

МБДОУ «Детский сад «Северный Парк» Томского района.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А.Сухомлинский

Конструирование из бумаги – это один из видов творчества, в основе которого лежит работа с различными видами бумаги, связанная с созданием поделок путем изменения плоскости листа с помощью различных приемов. Бумага — самый доступный материал для творческой совместной деятельности с дошкольниками. Ее можно складывать, мять, рвать, скручивать. Кажется, что это очень несложные действия, но для ребенка они представляют некоторую сложность. Изготавливая поделки из бумаги, дети в детском саду не только развивают свое техническое мышление и творческую фантазию, но и расширяют кругозор, приобретают нужные навыки, развивают умение моделировать и конструировать.

В ходе конструктивной деятельности у дошкольников формируется умение анализировать предметы. В совместной деятельности развивается не только техническое мышление ребенка, но и мелкая моторика рук, что очень важно, для полноценного развития. Конструирование является одним из самых эффективных средств развития технического мышления, оно развивает у детей

способность работать руками под контролем сознания, совершенствуются точные движения рук и пальцев, происходит развитие глазомера. Во время работы развивается память, совершенствуются трудовые умения, формируется культура труда.

Приобщение к конструированию из бумаги следует начинать с самого раннего возраста. Основная цель – это познакомить с этим видом деятельности, вызвать интерес, мотивацию. С самого начала нужно познакомить детей со свойствами бумаги, они должны узнать, что бумага бывает гладкая и шершавая, мягкая и жесткая, может иметь любой цвет. При этом очень важно, дать детям потрогать материал руками. Следующее действие – это познакомить с простейшим приемам работы с бумагой. Детям предлагается помять бумагу, скрутить, сложить, оторвать от нее кусочки. При этом обязательно обратить внимание на звуки, которые сопровождают все эти действия. Несомненно, дошкольников заинтересует такой эксперимент. Конструирование начинается с самых простых поделок. При их изготовлении у детей формируется эстетический вкус, воспитывается усидчивость и аккуратность. В раннем возрасте очень подходит техника обычной и обрывной аппликации.

Обрывная аппликация – это вид аппликации, суть которого можно понять из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Фон для аппликации должен быть плотнее, чем бумага, из которой она будет выполняться. На него наносится рисунок, после чего дети из цветных кусочков в виде мозаики выкладывают рисунок как бы закрашивая его.

Скатывание. Техника на первый взгляд довольно простая, но на самом деле несет несколько развивающих аспектов. Можно порвать бумагу в мелкие клочки, или смять большой лист в комочек, при этом совершенствуется мелкая моторика пальцев рук, а также это отличный способ снятия накопленного стресса. С помощью скатывания можно создавать объемные картины, необычные коллажи. Технология скатывания доступна детям с самого раннего

возраста, но и дети старшего дошкольного возраста с удовольствием выполняют работы в такой технике.

В средней группе дети совершенствуют приобретённые навыки. Вводят работа с ножницами, добавляются элементы аппликации, дорисовывания. Учатся сгибанию пополам, совмещая при этом углы.

Поделки из цилиндров и конусов. Для такого вида игрушек используют плотную бумагу. Все поделки имеют общий принцип построения, они состоят из основы — конуса или цилиндра, головки и отделки. Отделка производится способом аппликации, применяя различную бумагу.

У детей старшей группы уже достаточно хорошо развито пространственное мышление, они разбираются в различных техниках. У воспитанников в этом возрасте уже достаточно хорошо развита координация движения рук, мелкая моторика. В старшей группе дети учатся сгибать лист вчетверо, разрезать по сгибу.

Оригами. Техника получения поделок из бумаги путем ее многократного сгибания в разных направлениях без применения ножниц. Искусство складывания из бумаги – оригами – родилось в Японии. На сегодняшний день оригами увлекаются и взрослые, и дети всего мира.

В технике оригами, можно сделать самых разнообразных животных, птиц, цветы и неодушевленные предметы. Так же следует отметить, что поделка, созданная в этой технике, может приклеиваться к основе. С помощью оригами совсем просто делать необычные и оригинальные подарки и украшать помещения. Поделки в технике оригами можно выполнять не только из цветной бумаги, но и из газет, бумажных оберток, из разноцветных фантиков. В общем, можно сказать, пригодится любая тонкая и прочная бумага.

В подготовительную группу дошкольники приходят уже со сформированным набором умений и навыков, необходимых для бумажного конструирования. Поэтому в данном возрасте первоочередное значение уделяется развитию творческого и технического мышления.

Квиллинг. Под квиллингом понимают изготовление разных художественных композиций из полосок цветной бумаги. Это могут быть как обычные аппликации или коллажи, так и объемные, сложные конструкции или игрушки. Для детей – это, прежде всего, замечательный и в то же время безопасный способ развить свои способности, научиться создавать из различных материалов, приобщиться к созданию великолепного. Главный принцип – это скручивание узких длинных бумажных полосок в свободные спиральки, из которых впоследствии делаются разные элементы или модули. А уже из разноцветных модулей и собираются панно, картины или открытки.

Каждая совместная деятельность в детском саду должна быть похожа на путешествие в мир сказки, особенно если речь идет о продуктивной деятельности.

Киригами. Это искусство складывания фигурок из бумаги. Киригами – это разновидность техники оригами, но, в отличие от последней, в киригами допустимо использование ножниц и клея. Благодаря своим интересным особенностям киригами часто используется для создания открыток. Поделки, сделанные таким образом, отличаются оригинальностью и изяществом форм.

Задача воспитателя — сделать так, чтобы дошкольники почувствовали себя волшебниками или мастерами, создающими прекрасную вещь.

Торцевание. Это метод работы с бумагой, который позволяет создавать неповторимые композиции, отличающиеся интересным видом и объемностью рисунка. Техника представляет собой что-то общее, между аппликацией и квиллингом, при этом достаточно не сложна для того, чтобы использовать торцевание в детском саду, для старших дошкольников. Объемный элемент композиции, представляет собой сжатый в виде конуса небольшой кусочек бумаги, называется «торцовкой». Большое количество торцовок создают задуманную работу, заполняя пространство заранее прорисованного контура.

Педагог должен всегда стремиться найти что-то новое, необычное, интересное для детей. Такой находкой стала игрушка-калейдоскоп из бумаги – **флексагон**. Эта игрушка не только займет руки и внимание ребенка на

длительное время, но и поможет развить инженерное мышление и математические навыки. Флексагон – это многоугольник, сложенный из бумаги, который не оставит равнодушными ни детей, ни взрослых. Любой флексагон обладает уникальным свойством при каждом выворачивании, появляется другой рисунок, поэтому такая игрушка может по праву считаться уникальным симбиозом математики и оригами.

В результате приобщения детей к техникам конструирования из бумаги, развиваются технические умения, которые лежат в основе конструктивно-технического творчества, в результате которого у детей формируется самостоятельное творческое начало, связанное с интерпретацией, интеграцией и трансформацией усвоенного опыта. Все это приводит к развитию у дошкольников умений и навыков по изготовлению новых необычных поделок, способностей воплощать собственные замыслы, находить нестандартные решения, осуществляя изменения и внося различное комбинирование известных операций, часто приводящих к придумыванию новых способов действий.

Список литературы

1. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 64с.
2. Лилов А. Природа художественного творчества. М.: Искусство, 1981, 479 с.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996, 159с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Издательский до «Цветной мир», 2013, 208с.